fenchurch

www.fenchurch.com

.Staf.f

DIRECCIÓN & COORDINACIÓN ·
{Juan José Moya · juan@stafmagazine.com}

DIRECCIÓN DE REDACCIÓN ·
{Curro Oñate · curro@stafmagazine.com}

DIRECCIÓN DE ARTE ·
{Cucu · info@stafmagazine.com}

DISTRIBUCIÓN & SUSCRIPCIONES ·
{Manuel Triviño · manolo@stafmagazine.com}

PUBLICIDAD & SPONSORING ·
{info@stafmagazine.com · {+34} 692 02 05 22}

STAF ONLINE · WWW.STAFMAGAZINE.COM ·
{Manuel Triviño · manolo@stafmagazine.com}

TRADUCCIÓN · {Victoria Howell}

STAF AROUND... ...MADRID & CALIFORNIA ·
{Nicolás Fuster · {+1} 626 318 3854}
{nikofuster@hotmail.com}
...PORTUGAL ·
{Joao Rei · pt@stafmagazine.com}

CONTACTA ·
STAF · {C/ Salitre nº 22. 1ºG. 29002 Málaga. Spain}
P.O. BOX · {# 613. 29080 Málaga. Spain}

TEL/FAX STAF HQ · {{+34} 952 34 70 66}
E-MAIL · {info@stafmagazine.com}

FOTO PORTADA · ENRIQUE MORENTE ·
{Mario Pacheco}
FOTO EN TAPA DURA · MARK GONZALEZ ·
{Steve Gourlay · www.stevegourlayphoto.com}

ESTA PÁGINA · BLUES. BOOZE & BBQ ·
{Michael Lloyd · www.powerhousebooks.com}

HAN COLABORADO... ...CON TEXTOS ·
{Francisco Javier Adamuz. Kepa Acero.
Denise Meechan. Javier Rada}

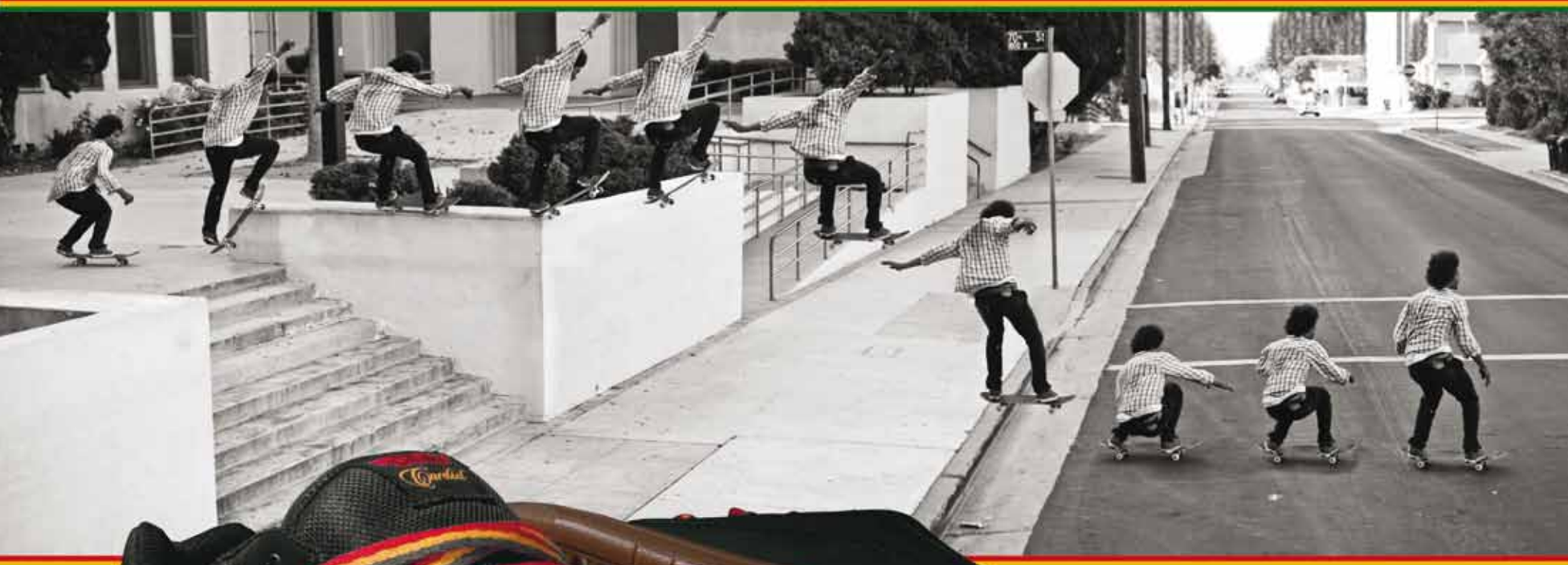
...CON FOTOS · {Manuel Triviño. John Lennon. Dane Peterson. Kerry Down. Alex Ormerod. Shaun Freeman. Jordan Cooper}

GRACIAS A TODOS · THANKS TO EVERYBODY

En Staf no nos hacemos responsables de las opiniones de nuestros colaboradores y/o anunciantes. Está totalmente prohibido la reproducción total o parcial de textos, diseños e imágenes sin autorización previa escrita.

STAF MAGAZINE · es una publicación trimestral de **STAF THE NEW POP CULTURE S.L. ·**
ISSN · {1578-5734} // **D.L. ·** {MA-1230-2001}

Chris Pfanner for John Cardiel



Estilo Quattro

VANS "OFF THE WALL"®

SKATE.VANS.COM - ©2009 VANS, INC

.Edit.real

Hace justo un año en Staf nos atrevíamos por primera vez con esto de construir un número entero alrededor de un único tema -entonces fue la música- con aquel Especial Gráfico 003 revestido de Tommy Guerrero y su Fender Jazz Bass. Ahora recogemos ese testigo para atrevernos por segunda vez y colocar en el centro de este círculo de ochenta y cuatro páginas a la fotografía. Instantáneas que reflejan como espejos deformados por los ojos de sus captores los colores y las formas de nuestro mundo, ese pequeño parque natural que llevamos más de diez años regando con lo que nos gusta; skate, surf, mar, nieve, paisajes, experiencias, aventuras, guitarras, bajos y baterías. Y todavía nos ha quedado tiempo para probar suerte con un puñado de cosas más. Nuestro primer número bilingüe -español e inglés-, una edición alternativa -limitada y en tapa dura- que está a la venta desde ya en algunos lugares lejanos y nuestro primer reportaje compartido. Un experimento surgido de la amistad mutua que une a Staf con 3Sesenta y del viaje fotográfico de Alex Amorós por Mar, nieve y asfalto, *repartido ahora entre las páginas del número 138 de la que probablemente sea la publicación de surf más respetable y respetada de este país y esta nuestra cuarta entrega de Staf Especial Gráfico. Nos vemos el año que viene, en el mismo sitio y a la misma hora.*

Just a year ago at Staf we undertook the project of an entire issue built around a single topic -at that time it was music- with Special Graphic 003 with Tommy Guerrero and his Fender Jazz Bass on cover. Now for the second time we have stepped up and put photography at the center of these eighty-four pages. Snaps that reflect the point of view of the author and capture the colors and forms of our World. A small natural reserve that we have been watering more than ten years with the things we like most: skate, surf, sea, snow, landscape, experience, adventures, guitars, bass and drums. And we've still had time to try our luck with a couple more things. Our first bilingual issue -english/spanish-, an alternative edition -limited and with hard cover- that's for sale around the World and includes our first shared article. An experiment which came about through the friendship between Staf and 3Sesenta and Alex Amorós's photo trip Mar, nieve y asfalto, *divided between issue 138 of what is probably the most respected surf publication in our country, and our fourth Staf Especial Grafico issue. See you next year, same time, same place.*

Ph(f)oto: ***Scott Soens*** ** www.soensphoto.com*

SUPRA
THE SKYTOP III WHITE/GUMMY SUPRAFOOTWEAR.COM

Scott Soens es un fotógrafo y director con base en Ventura, California. Creció en el sur de Nueva Jersey, en un pequeño pueblo de playa llamado Avalon. Ya de muy pequeño empezó a nadar, llegando a competir con sólo ocho años. Siguió nadando hasta la universidad, donde jugó al waterpolo para la Universidad de Miami. Su madre, artista, le regaló a Scott su Nikon FE cuando tuvo su primera clase de fotografía en el instituto. A partir de entonces hacer fotos se convirtió en una afición a la que Soens acabó entregándose por completo en la universidad. En su último año empezó a trabajar a media jornada como asistente de un fotógrafo de moda para el que finalmente acabó trabajando durante dos años a tiempo completo. En 1998 se mudó a California para desarrollar su propia carrera haciendo retratos y fotografía de acción para marcas como Hurley o Nixon. Además, empezó a rodar en cine, trabajando en películas como Shelter *-Woodshed Films- y llegando a dirigir su propia cinta,* Hallowed Ground. *Desde entonces han pasado por sus cámaras rollos y más rollos de película.*

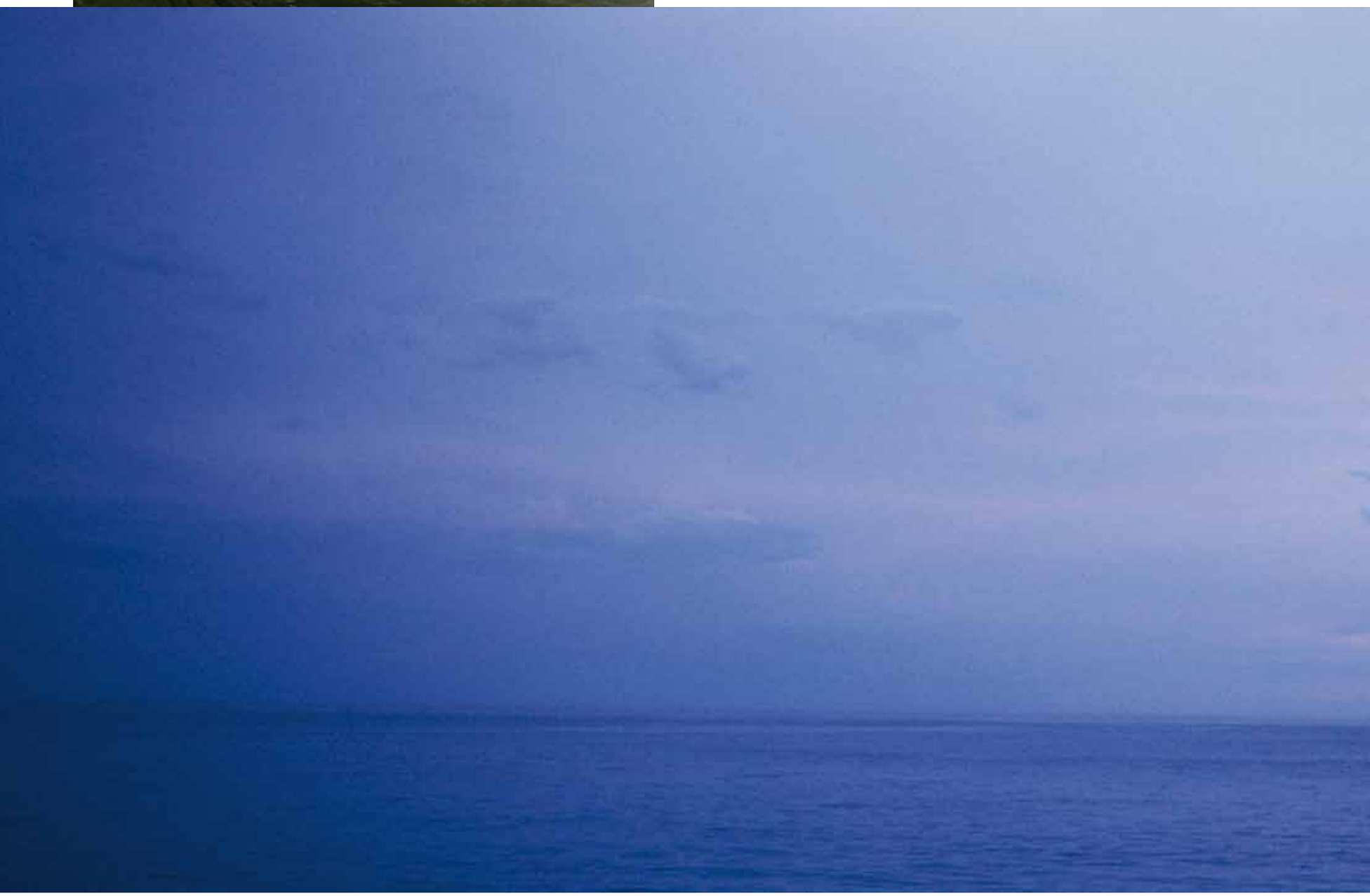
.Scott.soens

Scott Soens is a photographer and director based in Ventura, California, though he grew up in southern New Jersey in the small beach town of Avalon. He started swimming at a very early age, at began competing when he was only eight years old. Scott continued to swim until college where he played waterpolo for the University of Miami. His mother, who is an artist, gave Scoot a Nikon FE when he started his first photography class in high school. From then on taking photos evolved from a hobby into something that Soens decided to dedicate himself to completely in college. In his senior year he began to work part time as an assistant to a fashion photographer for whom he later worked full time for two years. In 1998 he moved to California to develop his professional career taking portraits and action photos for brands like Hurley or Nixon. He also began to get involved in film working on movies like Shelter *-Woodshed Films-, and eventually directed his own film* Hallowed Ground. *Since then dozens and dozens of rolls of film have gone thru his camera.*

. www.soensphoto.com
Ph(f)oto this page (esta página): ***Jordan Cooper***

. Rob Kulisek. Avalon. New Jersey.

. Conner Coffin. Ventura. California.



. Indonesia Sunrise.

. Lightning storm on Tavarua Fiji.

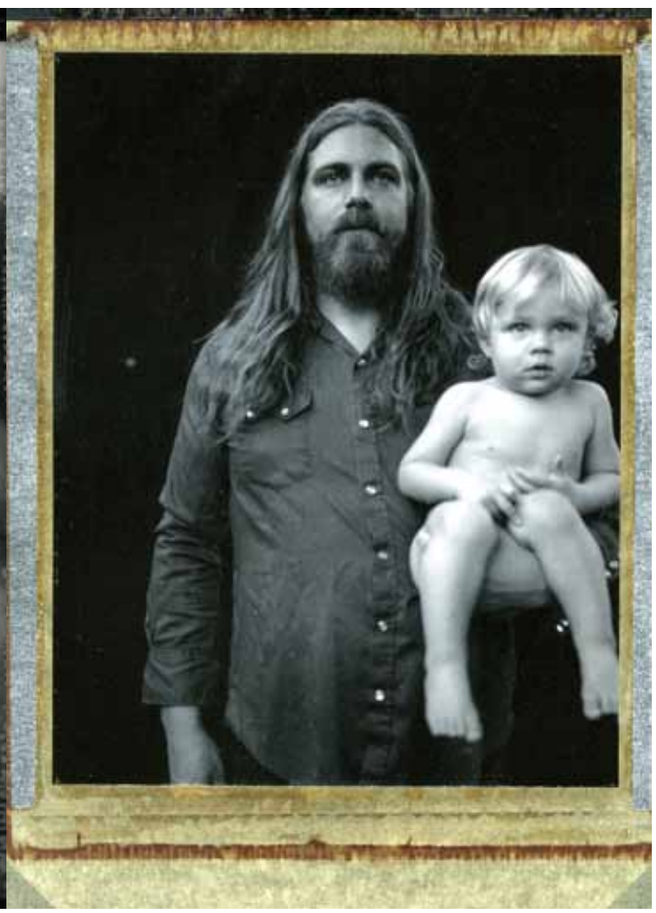
. *Joel Tudor shaping.*

. *Gauchos in Chile.*

. Water Buffalo Indonesia

. Dave Rastovic in Hawaii

. The White Buffalo and Son



pam europe +33 (0)5 58 700 700

MAKE IT COUNT

THE ELEMENT STORY

BOOK AND DVD

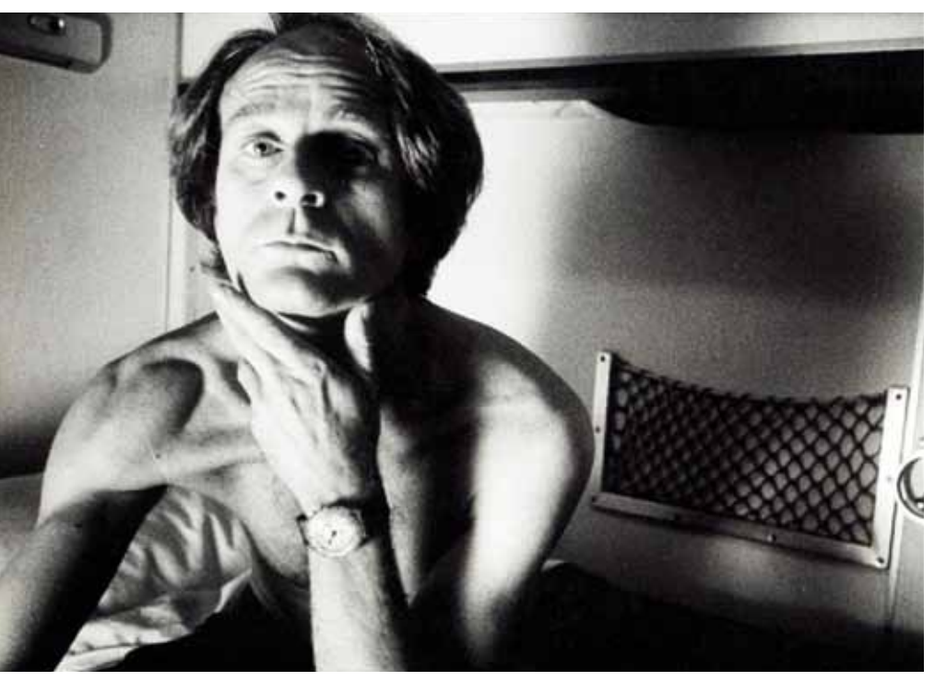
DECEMBER 2009

THE CORNERSTONE OF EVERY BUSINESS IS ITS STORY—THE FOUNDATION OF WHERE A COMPANY HAS BEEN AND SETTING THE COURSE FOR ITS FUTURE. AFTER NEARLY 20 YEARS IN THE MAKING, ELEMENT'S STORY IS FINALLY READY TO BE SHARED WITH THE REST OF THE WORLD. COMING DECEMBER 2009: **"MAKE IT COUNT: THE ELEMENT STORY"**

ELEMENTSKATEBOARDS.COM/MAKEITCOUNT

ELEMENT

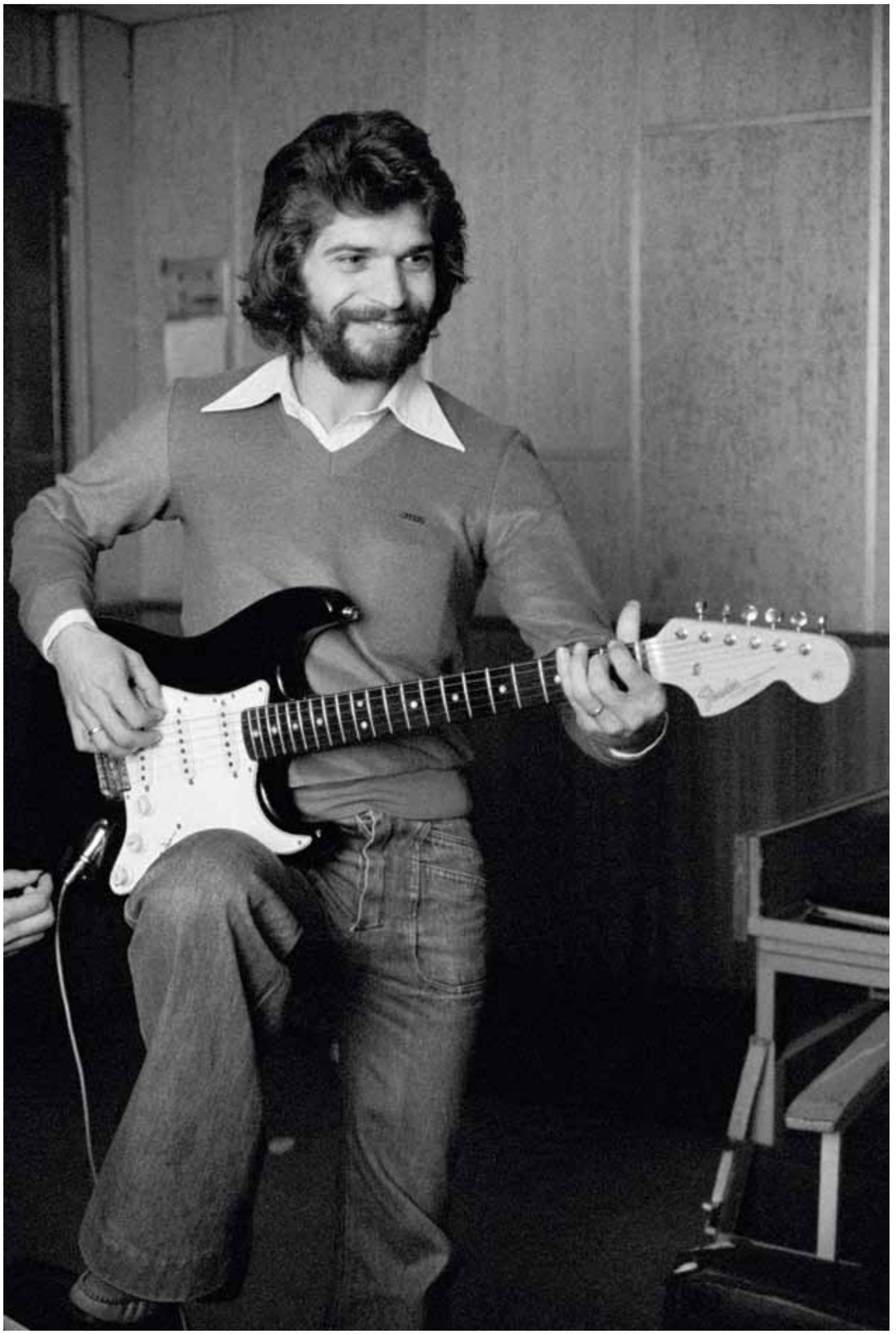
ELEMENTEUROPE.COM



Si durante la década de los ochenta el flamenco como género musical fue capaz de reinventarse a sí mismo fue, en parte, por un tipo llamado Mario Pacheco. Un hombre que nació en Madrid en 1950 y que a principios de los ochenta, en plena explosión de La Movida, decidió crear una plataforma para amplificar la voz -y la música- de otra movida diferente. Aquella plataforma era un sello -Nuevos Medios- y su movida se acabó llamando el nuevo flamenco*, que se materializó en un catálogo discográfico que lanzaba discos con nombres tan imprescindibles ahora como Ray Heredia, Ketama, Son de la Frontera o Pata Negra. Mario produjo personalmente muchos de esos discos, los creó y distribuyó todos y,* como él siempre había hecho fotos *-con sólo dieciocho años se plantó en la Isla de Wight del verano de 1969 con una Rolleiflex-, capturó toda aquella energía con sus cámaras. Y todavía le sobró algo de tiempo para, entre otras cosas, organizarle sus primeros conciertos en España a un grupo de chavales de Manchester que llevaban por nombre un apellido, The Smiths.*

.Mario.pacheco

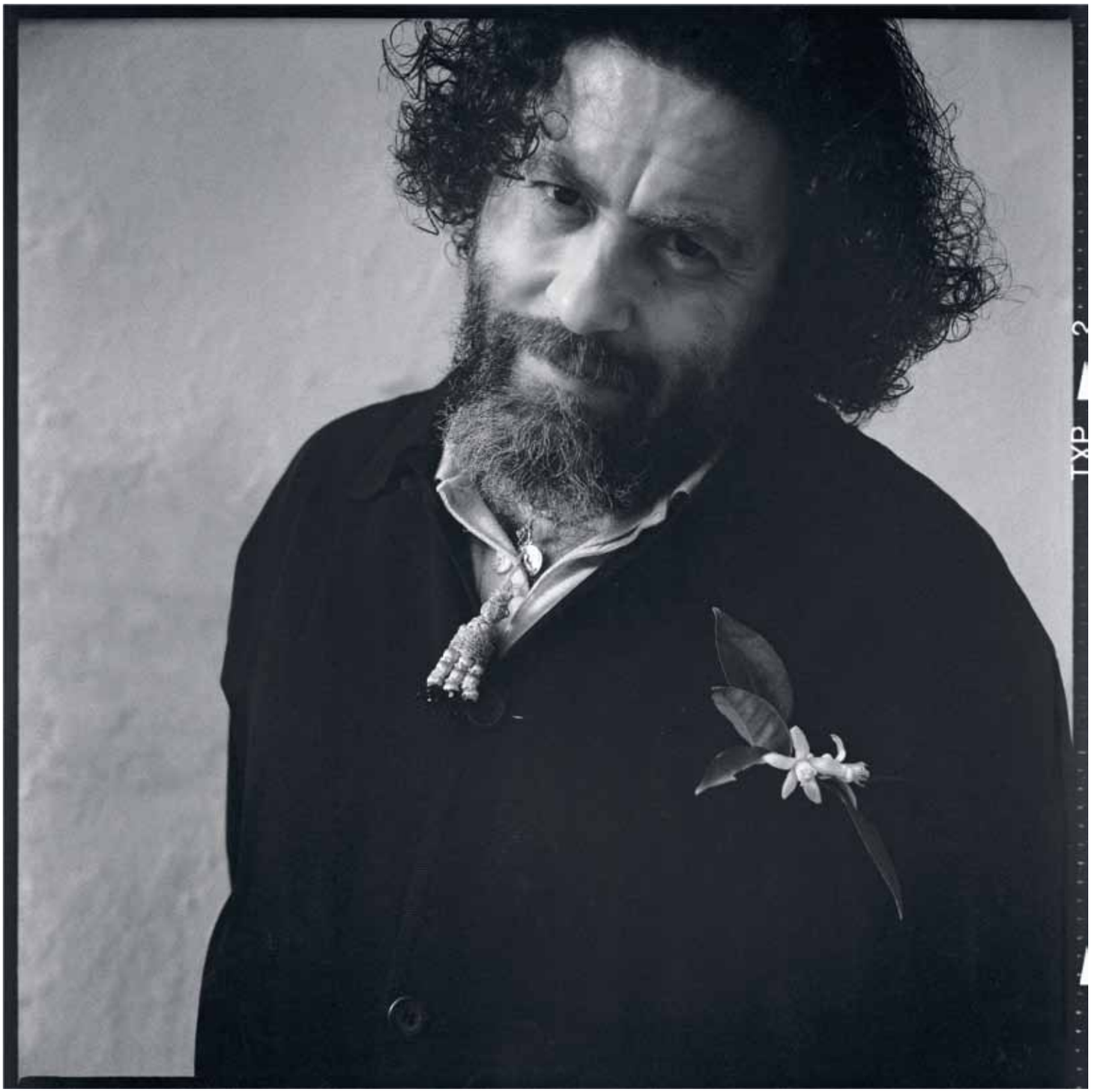
If during the eighties flamenco was able to reinvent itself as a musical genre, this was due to some extent by a guy named Mario Pacheco. A man who was born in Madrid in 1950 and who in the beginning of the eighties when La Movida was in full swing he decided to create a platform to raise awareness of a different movida. That platform was a record label -Nuevos Medios- and his movida ended up being known as nuevo flamenco*, and took shape by the such famed artists as Ray Heredia, Ketama, Son de la Frontera o Pata Negra. Mario personally produced many of these records, created and distributed them, and* since he had always shoot photos *-when he was only eighteen years old he went to the Isle of Wight with a Rolleiflex- he captured all that energy with his cameras. And he still had time to book the first shows in Spain for a band of kids from Manchester, whose name was a surname, The Smiths.*



CAMARÓN
La Leyenda del Tiempo. 1979.

Me gusta emparejar esta foto con la de Jimi Hendrix, porque los dos tienen en sus manos el mismo modelo -y de idéntico color- de guitarra Fender Stratocaster, otro prodigio de la técnica. Comparten también el aura potentísima de ambos sujetos. Da igual que Hendrix esté como extasiado en la tensión del concierto y Camarón sonría relajado, bromeando durante un tiempo libre en el estudio de grabación. Los dos tienen el aplomo de los elegidos para cambiar las vidas de la gente con algo tan trivial como la música popular. Y además la foto certifica que, en efecto, Camarón era un tipo con guasa.

I like to match this photo with the one of Hendrix, because they both hold in their hands the exact same make and color of Fender Stratocaster guitar, another technical prodigy. They share the same powerful aura. It doesn't matter that Hendrix's is completely in ecstasy, in the tension of a live performance, and that Camaron smiles in a relaxed way, joking during a free moment in the recording studio. They both have that certain something of the chosen ones who change people's lives with such a trivial thing as popular music. The photo also demonstrates that Camaron had a sense of humor.



DIEGO CARRASCO

Sevilla. 2001.

Una instantánea con muchas cualidades puramente fotográficas. En este caso la distancia perfecta, la cercanía no intrusiva que provoca la sensación de búsqueda. Y la definición rabiosa. Y la gama completísima de grises. Y el cuadro lleno de información hasta los bordes. Y la elegancia como corresponde a un gurú jerezano.

A snapshoot with many purely photographic qualities. In this case, perfect distance and an unobtrusive nearness which provokes a sensation of searching. And the full range of grey tones. A picture completely full of information with the elegance of a flamenco guru from Jerez.

LOLE Y MANUEL

La escena es en la casa del matrimonio Molina en Umbrete. El sol de la tarde entraba crudamente por la puerta, en el jardín había un caballo y casi el único mobiliario de la casa eran esas sillas tipo tablao. Lole y Manuel se habían creado su propio universo muy familiar y muy artístico. Lole Montoya, su madre y Manuel Molina ensayaban con una concentración absoluta. Me han dicho que en esta fotografía hay mucho amor.

Umbrete. Sevilla. 1980.

The scene takes place in Umbrete in the home of the Molina family. The afternoon sun was streaming through the door, there was a horse in the garden and the only furniture in the house was the flamenco chairs. Lole and Manuel had created their own artistic and intimate universe. Lole Montoya, her mother and Manuel Molina rehearsed with total concentration. I was told that in this photography, there is a lot of love.

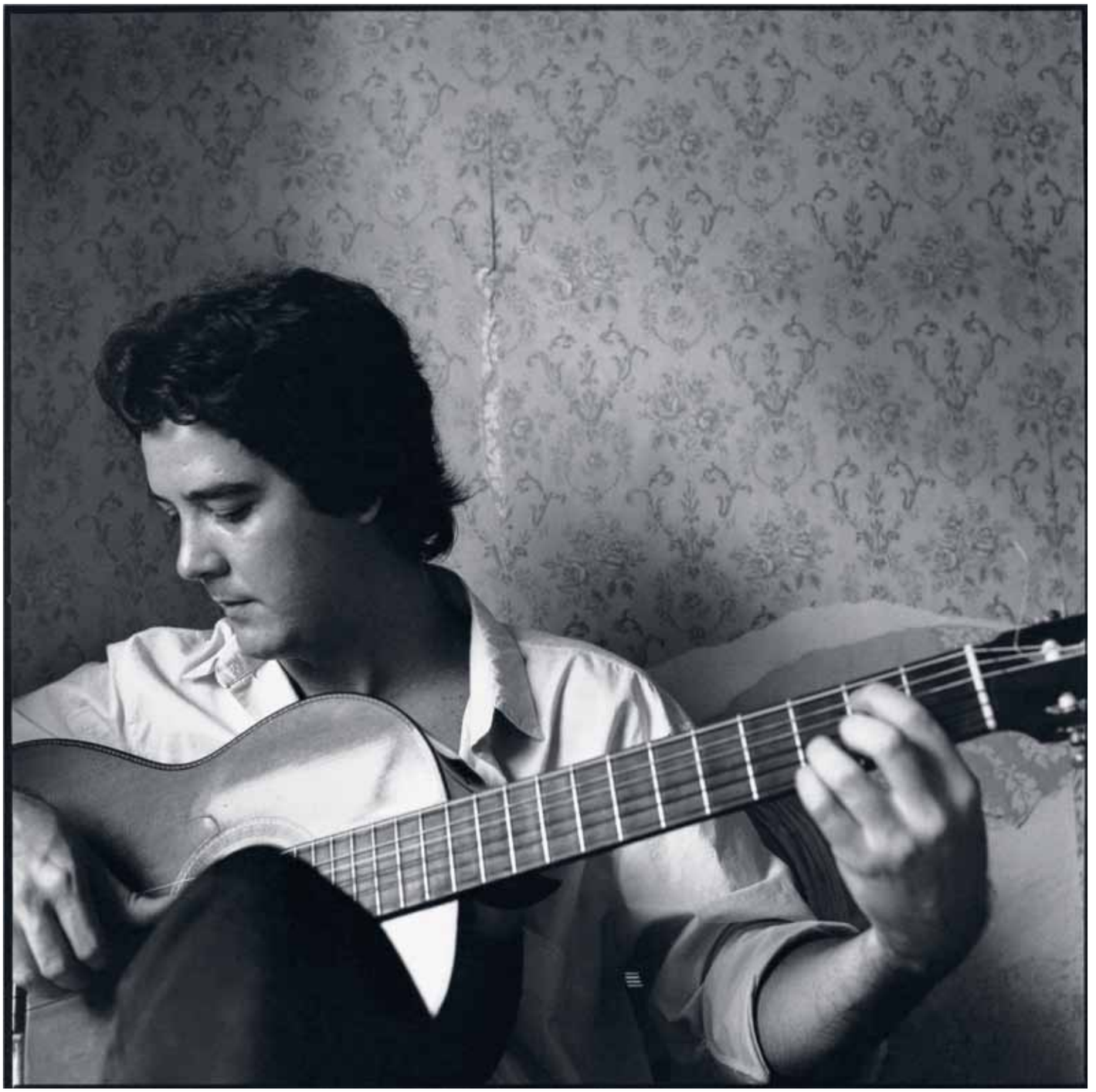
RAY HEREDIA

Ray flotaba en su propio mundo. Era único y un incomprendido. Su voz flamenca con acento madrileño, su impecable formación como guitarrista, su inigualable sentido del ritmo -esa marca irrefutable de los buenos músicos- y su fascinación por la cultura oriental eran algunas de sus señas de identidad. Pocas veces me he sentido más productor de discos y más fotógrafo que en su compañía. Salimos un momento del viejo estudio Musigrama y, sobre los azulejos de la entrada del estudio y entre la sombra agitada de las acacias, disparé. A las pocas semanas la foto aparecía en la prensa ilustrando una noticia demoledora, muere el músico Ray Heredia.

San Blas. Madrid. 1991.

Ray floated in his own world. He was unique and misunderstood. His flamenco voice with a Madrid accent, his impeccable training as a guitarist, his unmatched sense of rhythm- which distinguishes good musicians- and his fascination for oriental culture were some of his hallmarks. Rarely have I felt more of a producer and photographer than in his company. We came out of the old Musigrama studio for a moment and, standing on the tiles of the entrance of the studio and between the shadows of acacias, I shot. A few weeks later, the photo appeared in the press to illustrate the devastating headline: musician Ray Heredia dies.

carhartt
KLEFISH
WWW.CARHARTT-STREETWEAR.COM
carhartt
© Carhartt Inc., U.S.A. ® carhartt, and carhartt logo are registered trademarks of Carhartt Inc., Dearborn, MI 48121, U.S.A.



RAFAEL RIQUENI

He hecho muchas fotos a guitarristas, pero pocas veces he visto una relación tan íntima entre el músico y su instrumento como la que tenía el joven Rafael Riqueni. Con apenas veinte años, Riqueni iba para genio torturado. A veces pienso que la agitada vida de Rafael ha sido una constante búsqueda de ese momento de tranquilidad en el ático de la casa de su familia en Triana..

Triana. 1984.

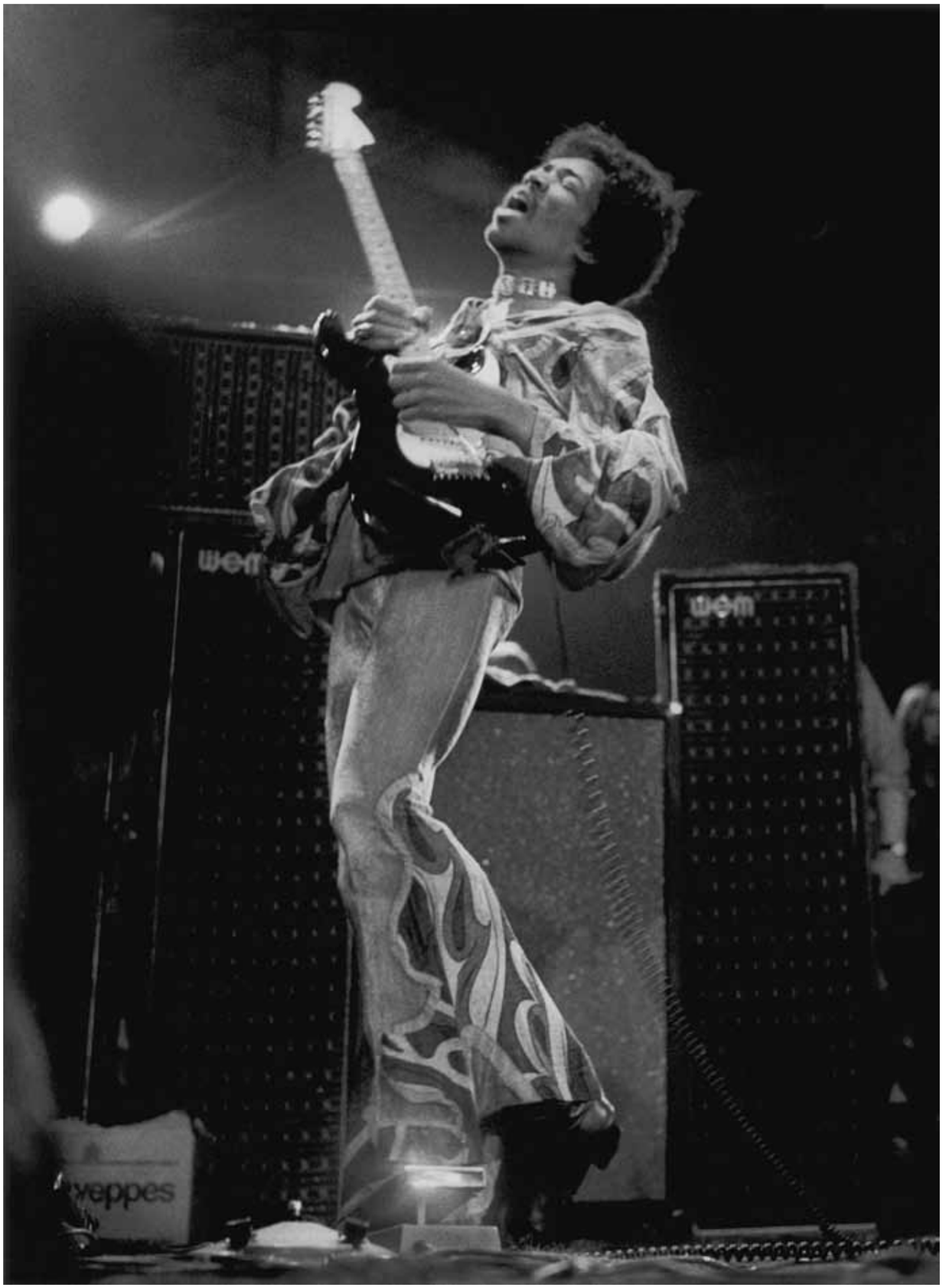
I've taken many photos of guitarists, but rarely have I seen such a close relationship between a musician and his instrument as the young Rafael Riqueni had. When he was barely twenty years old, Riqueni was headed toward becoming a tortured genius. Sometimes I think that Rafael's turbulent life was a continual search for that peaceful moment in the attic of his family's house in Triana.

MAYTE MARTÍN

Barcelona. 2009.

Mi más reciente portada, la del disco Alcántaramanuel*, sobre poemas de Manuel Alcántara. Mayte tiene la cara de la niña prodigio que fue y más que posar para la foto, está en la foto. Su potente mirada -Mayte Martín es una de las más grandes- comparte dos realidades, la del otro lado del cristal y la del interior del café, que se mezclan de forma misteriosa. Y el equilibrio de las luces y la rica paleta de grises. Se diría que es el ambiente una película francesa anterior a la Nouvelle Vague con Simone Signoret de protagonista. Definitivamente me gusta hacer fotos en libertad total, y hay pocas cosas para eso como la portada de un disco.*

My most recent cover is for the record Alcántaramanuel *based on poems by Manuel Alcantara. Mayte has the face of the child prodigy that she was and rather than posing for the photo, she is in the photo. Her powerful gaze -Mayte Martin is one of the greats- is divided between two realities: the other side of the glass and the interior of the café that are blended in a mysterious way. And the balance of the lights and the spectrum of grays. It could be the setting of a French film before the Nouvelle Vague with Simone Signoret as the lead. I definitely enjoy taking pictures in total freedom, and nothing like a record cover for doing it.*



JIMI HENDRIX
Isla de Wight. 1979.

Todas las fotos lo son pero esta tiene la esencia de la fotografía como momento irrepetible. Por muchas razones. La primera, claro está, que el sujeto ya no existe. Hendrix murió a los pocos días de este su último, o penúltimo concierto, y ya nadie puede acercarse tan cerca y por tanto tiempo a una megaestrella pop en ebullición. No te dejan.
Pero hay dos cosas que no han cambiado durante los cuarenta años que han pasado desde que se hizo esta foto. Una es la música de Hendrix, que aún suena insuperable y como si hubiera sido grabada ayer. Hace poco oí a Raimiundo Amador decir que escuchó a Jimi Hendrix cuando tenía catorce años y le cambió la vida. Y, ciertamente, la música de Jimi era y es así de arrebatadora. Con ella pasa lo que con ciertas mujeres, que no te importaría irte al infierno con ellas. Otra cosa que no ha cambiado desde entonces es la Rolleiflex con la que la hice. Una cámara que heredé, que ya entonces tenía historia y que todavía utilizo. Compañera inseparable y prodigio de ingeniería, la calidad gravitando en tus manos.

All of the pictures are unique but this one exemplifies the essence of photography as an unrepeatable moment. For many reasons. First of all, the subject doesn't exist anymore. Hendrix died a few days after this show, which was his last or his second to last, and nobody can get this close and for such a long time to a pop superstar. They don't let you.
There are two things that haven't changed in the forty years since this picture was taken. First is Hendrix's music, it still sounds unsurpassable; it's as though they recorded it yesterday. Not long ago I heard Raimundo Amador say that he listened to Jimi Hendrix when he was fourteen and it changed his life. Jimi's music is that exciting. Jimi's music is like some women: you wouldn't mind going to hell with them. Another thing that hasn't changed since then is the Rolleiflex I shot it with. It's a camera I inherited, which already had a history behind it, and I still use it. An inseparable companion and a prodigy of engineering, quality in your hands.

RUSTY
BASTIEN SALABANZI

Steve Gourlay lleva veinte años dando vueltas por el mundo y haciendo fotos de skate, e incluso más tiempo aún patinando sobre una tabla con lija por un lado y cuatro ruedas por el otro. Tras criarse en Adelaida, en la costa sur de su Australia natal, Steve se decidió a hacer el paseo hasta Melbourne en el año 2000 para instalarse en la ciudad e intentar establecerse como fotógrafo comercial y de skate. Desde entonces ha publicado su trabajo en la mayoría de las principales revistas de skate de distribución global, y actualmente trabaja como fotógrafo senior en la revista australiana The Skateboarder's Journal. En el plano comercial, el trabajo de Steve Gourlay se mueve en ámbitos tan diferentes como la moda, el retrato, la fotografía de producto, la fotografía industrial o -por supuesto- la de skate, con clientes como Almost, Hurley, Nike SB, Coopers Brewery, Analog, Venture, Cliché, Everlast, Globe, Vans, K-Swiss, Gallaz o la marca japonesa de ciclismo Sugino. Y si hay algo que no le gusta, es hablar de sí mismo.

.Steve.gourlay

Steve Gourlay has spent twenty years going around the world and taking skate photos, and even longer skating on a board with sandpaper on one side and tour wheels on the other. After growing up in Adelaida on the southern coast of his native Australia, Steve decided to go to Melbourne in the year 2000 in order to live in the city and try to establish himself as a commercial and skate photographer. Since then he has published his work in most of leading worldwide skate magazines and he currently works as senior photographer for the australian magazine The Skateboarder's Journal. On a commercial level Steve Gourlay's work ranges from fashion and portraiture to product and industrial photography and -of course- skateboarding, with clients such as Almost, Hurley, Nike SB, Coopers Brewery, Analog, Venture, Cliché, Everlast, Globe, Vans, K-Swiss, Gallaz or the japonese cycling brand Sugino. And if there is something he doesn't like is talking about himself.

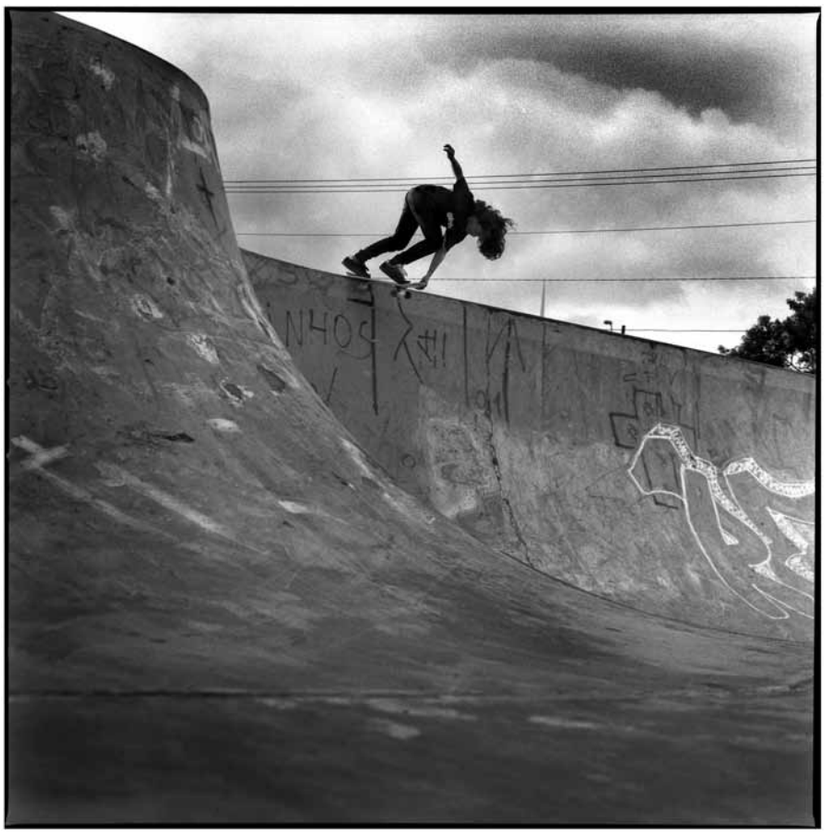
. www.stevegourlayphoto.com

. Tony Hawk. Prahran. Australia.

.Corbin Harris. Fs Disaster. Wadamanna. Australia.

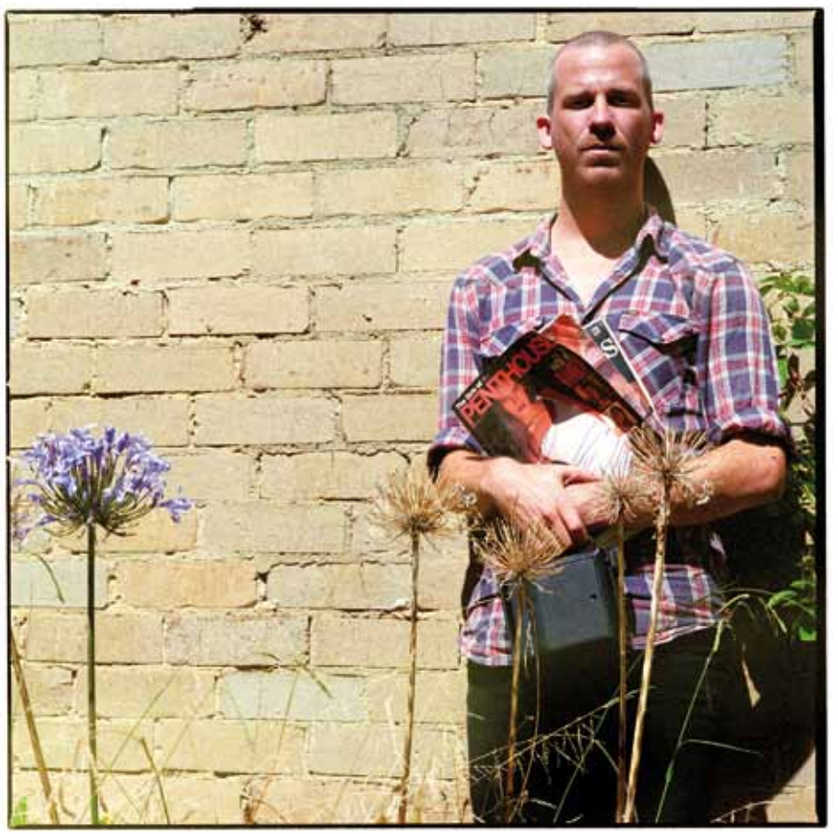
. *Jack Kirk. Bs Smith.*

. *Corbin Harris. Bs Boneless.*



. *David González. Bs Trail.*

. *Bryce Golder. Fs Feeble.*

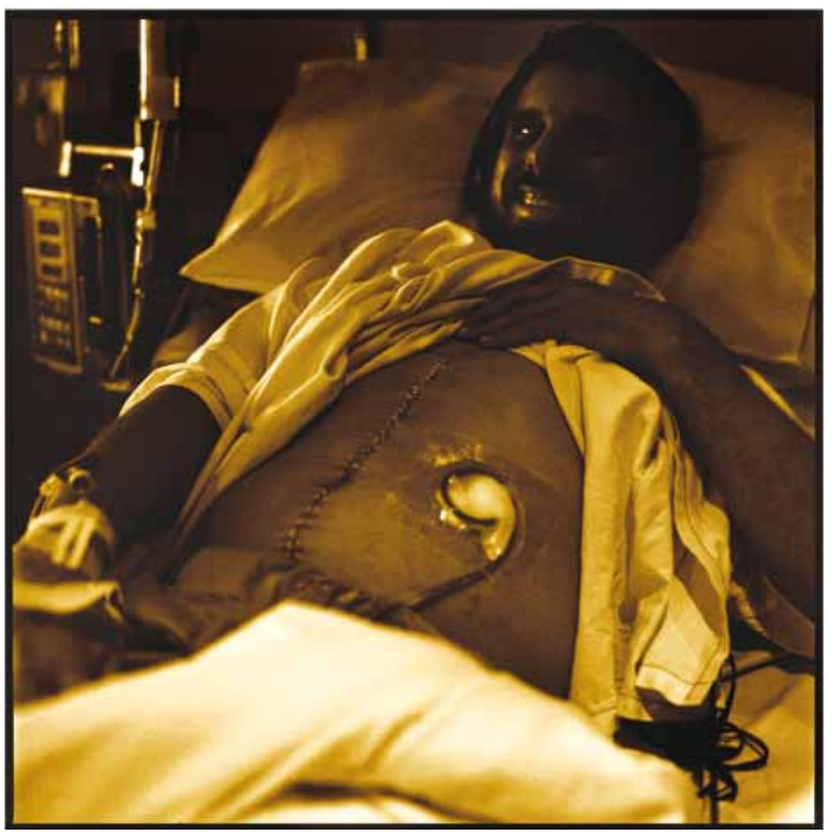


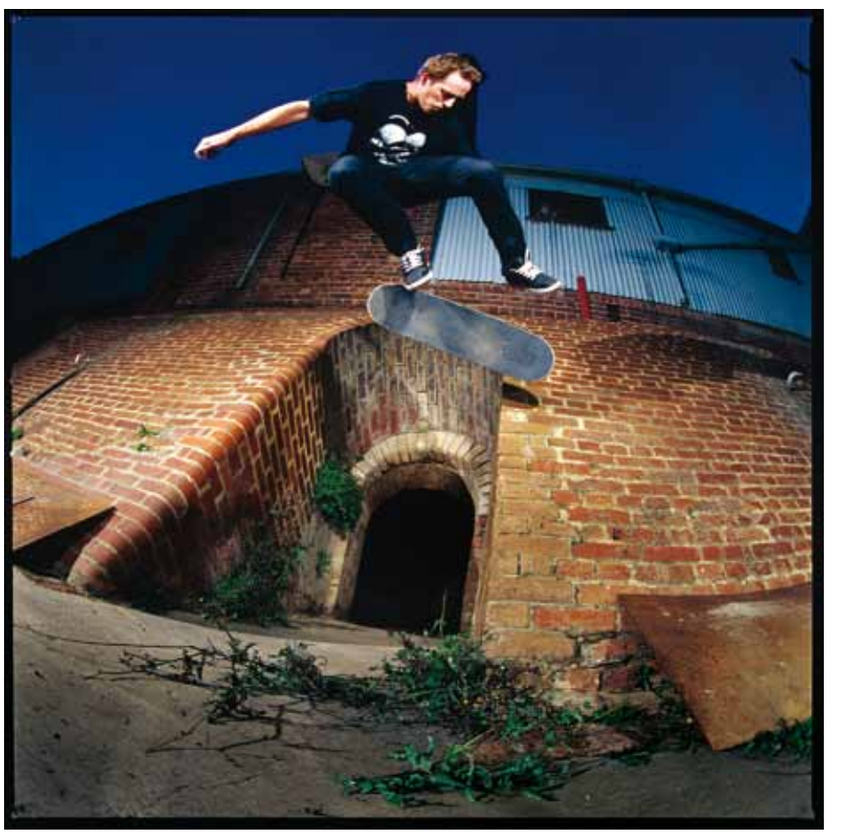
. *Jason Dill.*

. Joe Pease. Kickflip Fifty.

. Jack Crook. Varial Heelflip.

.Morgan Campbell. Staples.





.Mike Martin. Kickflip.

. Mark Appleyard. Bs Kickflip.

. *Matt Mumford.*

. *Dustin Dollin and Shelly.*

. *Dane Burman. Fs Flip.*

. *Mark Grayson. Pot Hole.*

FAMOUS
STARS AND STRAPS
FMS STRS & STRPS
SPRING 2010
FAMOUSSAS.COM

chiemsee.com
CHIEMSEE
people...sports...travel...culture
PLUSMINUS
CREATED BY CHIEMSEE

IguapopGallery
presenta
SAN
Staf

THE DUDE IS 110% SKATEBOARDING. KNOWN TO BE ONE OF THE MOST SHREDTASTIC HUMANS IN THE UNIVERSE. HE IS THE NEW SCHOOLS ANSWER TO OLD SCHOOL AND ONLY GETTING BETTER WITH AGE. THE DUDE WEARS THE WEIRDO IN BLACK GLOSS.
SABRE IS A DEFINITIVE, RAW SOCIAL REACTION TO THE SATURATED CORPORATE SURROUNDINGS. OUR PSYCHEDELIC ANARCHISTS ARE RE CREATING A NEW ORIGINAL BALANCE OF CREATIVITY, COMMUNITY AND LIFESTYLE. HANG LOOSE MOTHER GOOSE
MENTAL HIATUS
SABRE
WWW.SABRE.FM
WWW.DUNA.COM

La música es imagen. En el hardcore y el punk en concreto, las bandas usan su imagen para acentuar su estilo de vida, su identidad política y su angustia. En la industria de la música una fotografía a veces puede ser más poderosa que un micrófono, sobre todo cuando hablamos del trabajo de la veterana fotógrafa norteamericana BJ Papas. Mientras estudiaba fotografía en Manhattan a finales de los ochenta, BJ fue una leal discípula de las Sunday Hardcore Matinees del CBGB, una auténtica creyente tanto en la música como en la causa, y una de las pocas que siempre se llevaba la cámara. Uniendo sus dos intereses principales -arte y música- las fotos de BJ ayudaron a propulsar el hardcore, que pasó de una sensación local a un fenómeno mundial. Sus imágenes han aparecido en portadas de discos de pioneros del género como Agnostic Front, Murphy's Law o Sick Of It All entre otros. Actualmente BJ Papas vive en Los Ángeles y ha añadido cientos de bandas a su repertorio, que engloba ya todos los géneros musicales.

.BJ.papas

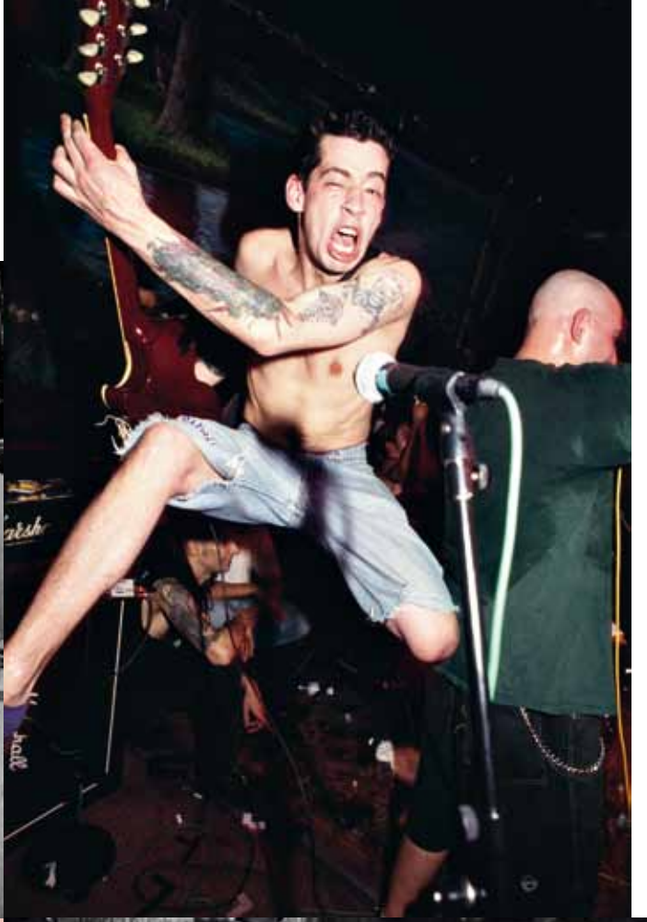
Music is image. In hardcore and punk in particular, the bands use their image to emphasize their lifestyle, political indentity and anguish. In the music industry, a photograph is sometimes more powerful than a microphone. This is especially true in the case of the work of veteran american photographer BJ Papas. While she was studying photography in Manhattan at the end of the eightees, BJ was a faithful follower of CBGB's Sunday Hardcore Matinees, as well as a true believer in the music's cause. She was also one of the few who always carried her camera with her. Bringing together her two principal interests -art and music- BJ's photos helped to promote hardcore, which went from being a local sensation to a worldwide phenomenon. Her images have appeared on the album covers of pioneers of the genre like Agnostic Front, Murphy's Law or Sick Of It All. Currently BJ Papas lives in Los Angeles and has added hundreds bands to her portfolio, which now includes all musical genres.

. www.bjpapas.com
*Text(o):**Denise Meechan** * Ph(f)oto this page (esta página): **John Lennon***

. DR. KNOW
Doc Know. Bad Brains. Live in Pennsylvania. May 12. 1991.

. HR
Bad Brains. The Ritz. New York City. September 12. 1989.

. GORILLA BISCUITS
The Anthrax Club. Connecticut. November 14. 1987.



. TODD YOUTH
Murphy's Law. Wetlands. New York City. January 8. 1995.

. LEEWAY
Los Angeles Beach. California. September. 1989.

. YOUTH OF TODAY
CBGB's. New York City. November 7. 1986.

. SICK OF IT ALL
Fisheye from 1st 7 inch. August 30. 1987.

. SICK OF IT ALL
Fisheye from 1st 7 inch. August 30. 1987. Photograph used on record cover.

. ROGER MIRET
Agnostic Front. One Voice *album. October 5. 1991.*

. AGNOSTIC FRONT
One Voice *album. October 5. 1991.*

OBEY®
Amsterdam Centraal Station 2009
www.obeyclothing.com
www.obeygiant.com

Nacido y criado en Florida, Dave Homcy vive desde hace tiempo en Hawai, a donde se trasladó siguiendo su pasión por la cinematografía y la fotografía de surf. Después de veinte años dedicados a la industria del cine en los que ha participado en proyectos tan notables como las películas de la idolatrada productora surfera Woodshed Films Shelter, One Track Mind *o* A Broke Down Melody, *las superproducciones de Hollywood* Tropic Thunder *o* Pearl Harbor, *el aclamado segundo documental de Stacy Peralta* Riding Giants *o la serie de televisión* Lost, *a día de hoy Dave sigue viviendo su sueño de viajar por el mundo en compañía de otros surferos y mentes afines y experimentar en primera persona otras culturas diferentes a la suya. Además, Homcy ha participado en anuncios de cine y televisión de marcas internacionales de primera línea como Jeep, L'Oreal o Range Rover, y recibido premios en diferentes festivales cinematográficos como el Alpinist Film Festival, Surfer Poll Awards o X-Dance Film Festival.*

.Dave.homcy

Born and raised in Florida, Dave Homcy has lived for some time in Hawaii, where he went following his passion for cinematography and surf photography. After twenty years spent in the film industry in which he participated in such significant projects as the movies of the iconic surf production company Woodshed Films Shelter, One Track Mind *or* A Broke Down Melody, *Hollywood blockbusters like* Tropic Thunder *or* Pearl Harbor, *the acclaimed second documentary by Stacy Peralta* Riding Giants, *and the TV series* Lost, *today Dave continues to live his dream of travelling the world with other surfers and likeminded people and experiencing cultures different from his own. Homcy has also participated in advertisements for such top international brands as Jeep, L'Oreal and Range Rover, and has been awarded prizes at numerous film festivals such as the Alpinist Film Festival, the Surfer Poll Awards o the X-Dance Film Festival.*

. www.davehomcy.com

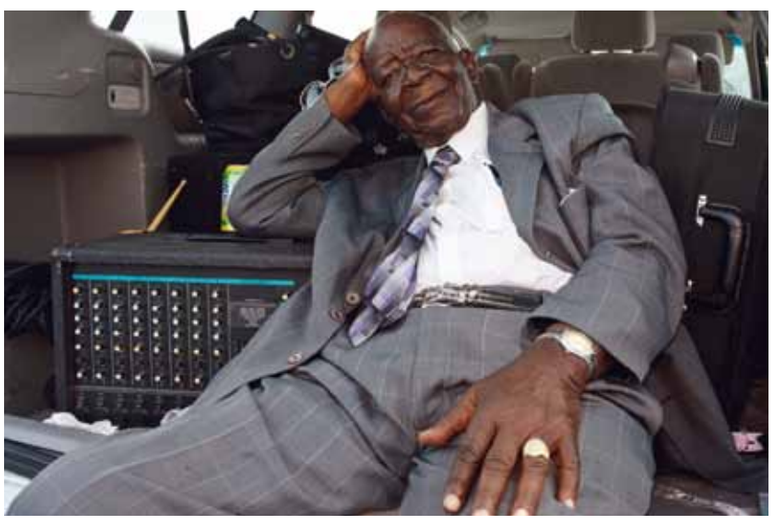
El primer libro de Michael Loyd Young documenta los doscientos y pico kilómetros a lo largo de los cuales transcurre la norteamericana Autopista 61, el célebre camino de asfalto serpenteante que une Memphis y Greenville. Justo en el medio, en el corazón del Delta del Mississippi, está Clarksdale, la ciudad considerada como el lugar de nacimiento del blues y el escenario geográfico del famoso Cross Road Blues *de Robert Johnson, que la leyenda sitúa exactamente en la intersección de la Autopista 61 con la 49. A lo largo de la historia el Delta del Mississippi ha criado a incontables leyendas del blues -Howlin' Wolf, BB King o Muddy Waters, por citar algunos- cuyas canciones se han convertido en el pegamento que mantiene unidas a las comunidades de la zona en su lucha diaria por sobrevivir. Las fotografías de Young, tomadas en casas, viejos bares o simplemente en la calle, ilustran el vínculo que el blues crea entre el Delta y su gente. Una música que lleva décadas transmitiendo la herencia y la cultura de la gente a las generaciones futuras.* **Blues, Booze & BBQ** ***de Michael Loyd Young está publicado por powerHouse Books.***

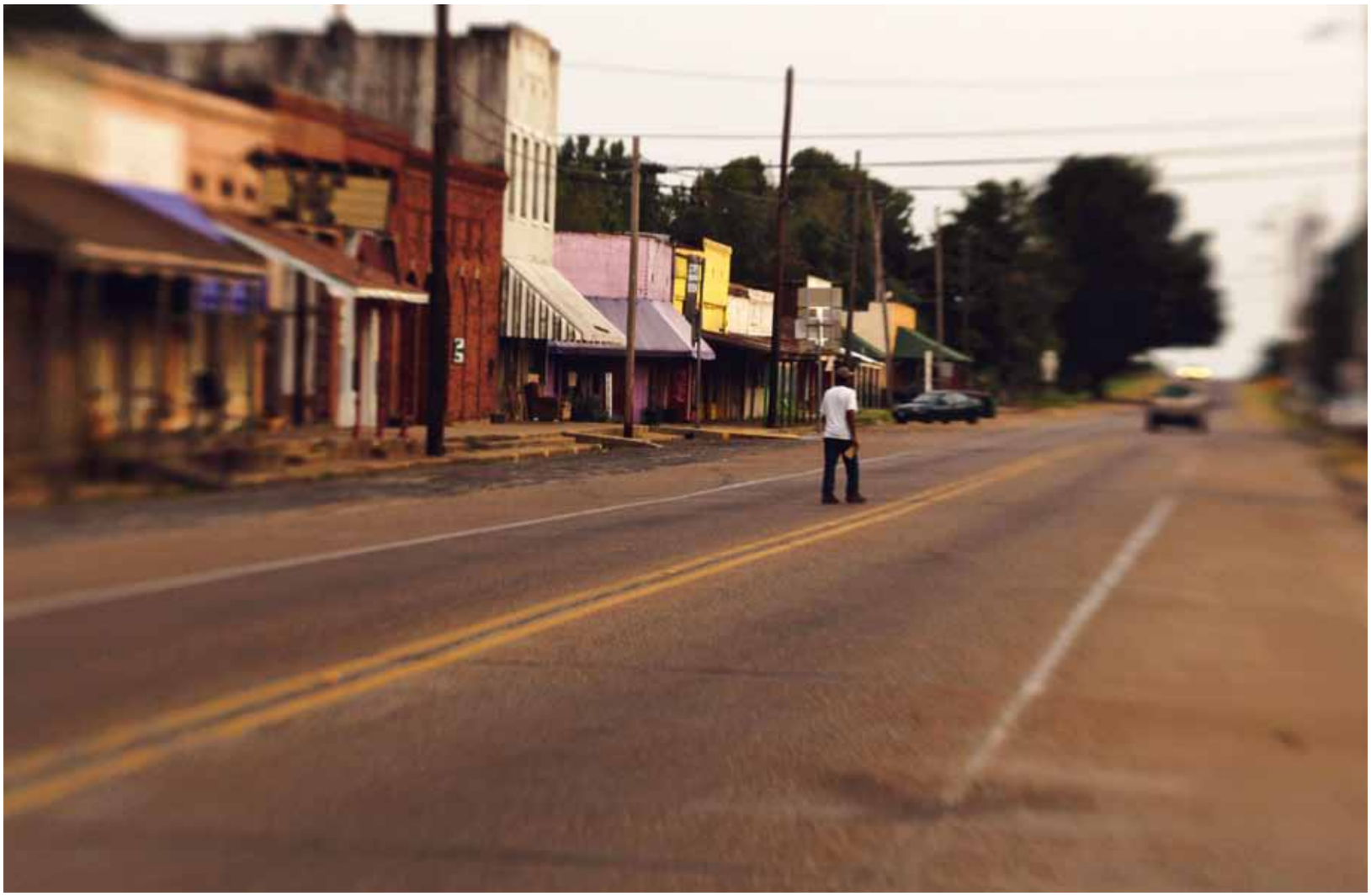
.Blues.booze.&.bbq

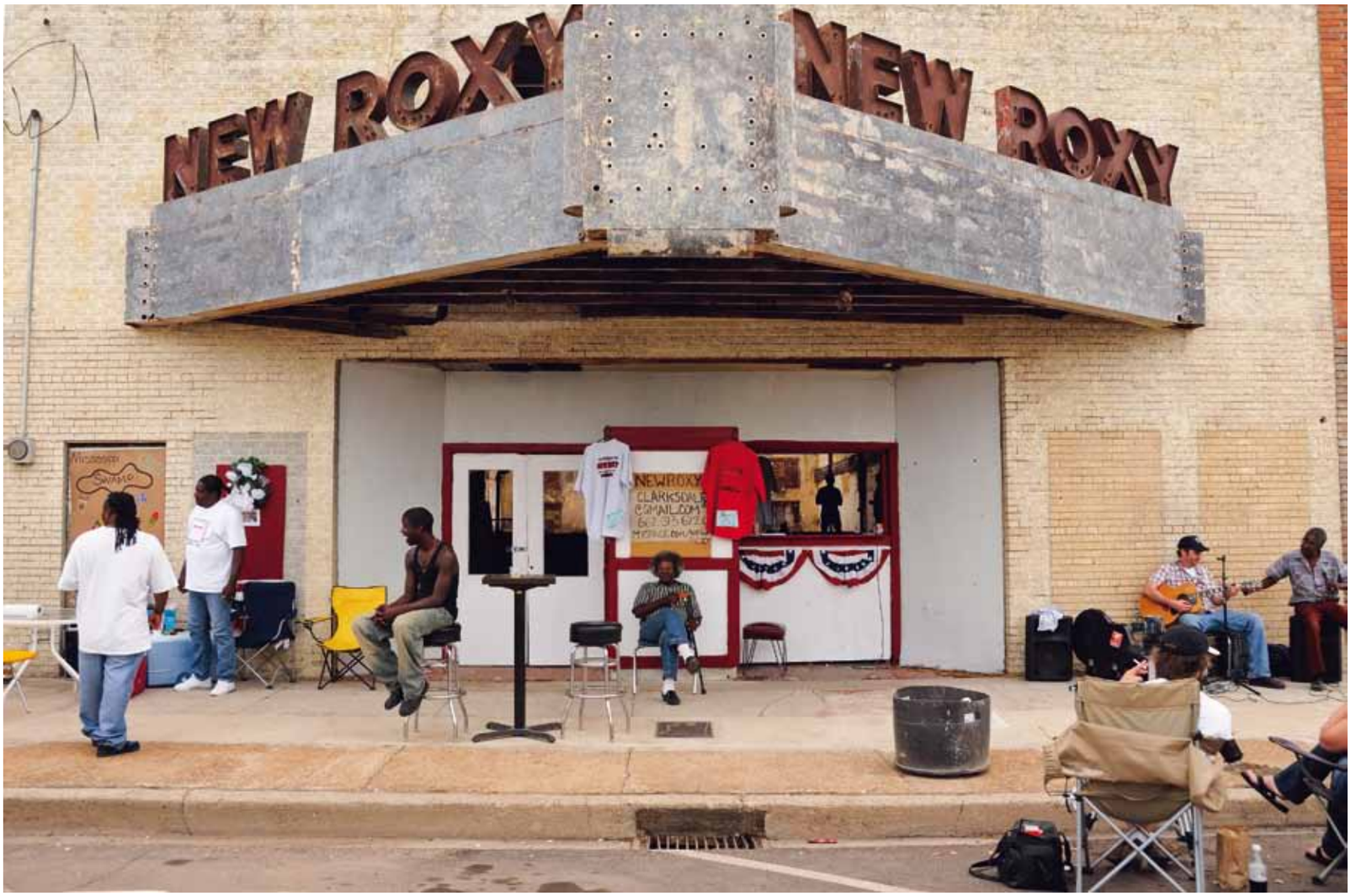
Michael Lloyd Young's first book documented 200+ kilometers of Route 61, the famous winding asfault road between Memphis and Greenville. Exactly half-way in the heart of the Mississippi Delta is Clarksdale, which is considered the birthplace of the blues, as well the location of Robert Johnson's famous Crossroads Blues *which legend has situated right at the intersection of Highways 61 and 49. Throught history the Mississippi Delta has given birth to countless blues legends -Howlin' Wolf, BB King and Muddy Waters, to name just a few- whose songs have become the glue that holds the communities of the area together in their daily struggle for survival. Young's photographs, shot in houses, old bars or just on the street, illustrate the bond which the blues has established between the Delta and its people. A musical tradition which for decades has transmitted the cultural heritage of the people to future generations.* ***Michael Loyd's*** **Blues, Booze & BBQ** ***is published by powerHouse Books.***

. www.powerhousebooks.com

FOR
JACK DANIEL'S
WHISKEY






NEW ROXY
NEW ROXY

NO LOITERING
NO DRUGS
ALLOWED

Wade's
BARBER SHOP

pointer®
www.pointerfootwear.com

La carretera es una herida blanca, un dragón que se retuerce por un océano congelado, porque al fin y al cabo estamos rodeados de agua sólida. Sólo nuestras pisadas marcan el pecado, el sacrilegio contra el silencio, y en cada paso debemos pedir perdón. Imagino entonces el último ritual solar que permanece en el mundo, cuando los habitantes de Honnisvag o Kamøyvær salen a ver un sol que ha permanecido oculto durante dos largos meses. Los imagino saludando con la alegría del hambriento que recibe pan del cielo, con la satisfacción del sediento que vislumbra al fin el oasis. Saludan a una tierra en la que se ruega contra los imprevistos, en la que no es posible el atardecer comprado, el daikiri en una costa deformada para el extranjero. Y entendemos la metafísica de los hombres del sur, que aquí son todos, incluso los checos. El inconsciente nos recita un poema de Vladimir Holan. "Aunque en la tierra no existiera el silencio, ese nevar lo habría inventado ya en su sueño. Estás solo. Ningún gesto. Nada de qué hacer gala".

.Carretera. a.ninguna.parte

Road to nowhere. The road is a white wound, a dragon that twists through a frozen ocean because, after all, we are surrounded by solid water. Only our footprints mark the sin, the sacrilege against the silence, and with each step we should ask for forgiveness. I then imagine the last solar ritual left on earth, when the inhabitants of Honnisvag or Kamøyvær come out to see the sun which as been hidden for two long months. I can imagine them greating it with the joy of the hungry man who recieves bread from heaven, or the satisfaction of the thirsty man who finally sees the oasis up ahead. They salute the earth that prays against the unexpected, in which the bought sunset and the daikiri on a coastiline deformed for the foreigner are not possible. And we understand the metaphysics of the men from the south, which here includes everyone, even the Czechs. The unconscious recites for us a poem of Vladimir Holan: "If there were no silence here, the snow would have dreamed it up. You are alone. Spare the gestures. Nothing for show".

. www.danielalea.com
Ph(f)otos: ***Daniel Alea*** ** Text(o):* ***Javier Rada***

LYNX

Nordkapp 20

THIS IS THE WINTER · ewan · OF OUR LIVES...

Visita nuestra
nueva colección en

www.ewan.es

Hace algunos años el fotógrafo de surf australiano Ryan Heywood decidió que quería hacer algo diferente con su gran pasión, el mar, como principal protagonista. Algo relacionado de alguna manera con el mundo del surf, pero que girara alrededor de las sensaciones y fuera más allá del típico puñado de páginas pagadas llenas de mierda absurda e inútil que nadie necesita. *La idea era crear una especie de fanzine lleno de imágenes con la fuerza suficiente como para emocionar a cualquier ojo que se posara sobre ellas. Aquella idea acabó convirtiéndose en un pase de diapositivas online agrupadas en una página web que reúne fotografías tomadas en diferentes mares y océanos de todo el mundo por el propio Heywood y un buen número de amigos suyos, a modo de proyecto colectivo. El hilo que une a todas ellas es el bodysurfing, o lo que es lo mismo, coger olas utilizando para ello únicamente tu propio cuerpo. Y, si acaso, un par de aletas de goma.*

*.Body.**surf***

A few years ago the australian surf photographer Ryan Heywood decided he wanted to do something different with his great passion, the sea, as main protagonist. Something that would be related in some way to the world of surf but would revolve around sensations and go beyond the typical handful of bought pages full of absurd and useless shit that nobody needs. *This sentence is in italics because it is a direct quote, in his one words. The idea was to create a fanzine full of images sufficiently powerful to excite anyone looking at them. That idea became an online slideshow of photos taken of different seas and oceans around the world both by Heywood himself, as well as by several friends of his as joint project. What ties them all together is bodysurfing; that is, catching waves using only your own body. Or at most a couple of rubber fins.*

. www.bodysurf.com.au
Ph(f)oto this page (esta página): ***Ryan Nix***

. ROBIN HORMEROD
Ph(f)oto: ***Alex Ormerod***

. HARRISON ROACH
Ph(f)oto: ***Dane Peterson***

. HEYDON BUNTING
Ph(f)oto: ***Kerry Down***

. TIM SILVERWOOD
Ph(f)oto: ***Kerry Down***

. SIMON MELNIK
Ph(f)oto: ***Kerry Down***

GPS3sesenta®

próximas ediciones dosmildiez

¿QUIERES QUE LOS LECTORES DE 3sesenta VEAN TU COLECCIÓN?

En abril y septiembre suplemento **GRATIS** al público
junto a la revista **3sesenta**

+ de 120 páginas de ropa, accesorios, material duro, y lifestyle...

Proximas ediciones:
Abril 2010 suplemento de 3sesenta nº 141con las colecciones Primavera-Verano 2010
Septiembre 2010 suplemento de 3sesenta nº 144 colecciones Otoño-Invierno 2010/11

estás a tiempo de reservar..
info@gps3.es 94 461 44 74 94 483 58 92 656 78 63 20

www.gps3.es

Suplementos de 3sesenta. No pueden ser vendidos separadamente.

PACK 3sesenta®

Una revista de surf

SIETE EDICIONES IMPRESAS AL AÑO CON DOS SUPLEMENTOS GRATUITOS GPS3SESENTA	
Fechas de salida 2010	**Edición**
Febrero	#140 3Sesenta
Abril	#141 3Sesenta + suplemento GPS3sesenta colecciones primavera/verano 2010
Junio	#142 3Sesenta
Julio (día 20)	#143 3Sesenta Especial Fotones
Septiembre	#144 3Sesenta + suplemento GPS3sesenta colecciones otoño/invierno 2010/11
Noviembre	#145 3Sesenta
Diciembre (Navidad)	#146 3Sesenta

www.3sesenta.tv

Todo el surf en www.3sesenta.tv Noticias frescas actualizadas a diario. Los videos de las últimas sesiones. Seguimiento de campeonatos Partes de olas. Concursos. Resumen de los artículos de la edición impresa de 3sesenta. Tienda: guías para surfaris, libros y números atrasados. ¡Pincha a toda hostia!

TRES60 S.COOP. LTDA. Iparragirre 59 2º 48980 Santurtzi Bizkaia Telfs. 944614474 - 944835892 - 656786320 info@3sesenta.com www.3sesenta.tv info@gps3.es www.gps3.es

Fall / Winter 2009
New York City / Harlem

info: Pepper Line, SL
T_ 972 269 200 - 902 310 032
www.pepperline.com

www.franklinandmarshall.com

FRANKLIN AND MARSHALL
MCMIC
FRANKLIN
MARSHALL

Cruzar de un lado a otro los Pirineos deslizando sobre ellos era la idea que tenía en mente desde hacía algún tiempo. Partimos desde Catalunya, patinando por las carismáticas calles de Barcelona. Continuamos el viaje por las montañas repletas de nieve, para acabar surfeando en una remota ladera guipuzcoana a las faldas de los Pirineos. Seis días y seiscientos y pico kilómetros de puro deslizamiento con la entrañable compañía de Javier Mendizábal, Mikel Urigiotia y mi gran amigo y fotógrafo Alex Amorós. En las imágenes captadas durante estos días Alex trata de transmitirnos bajo su particular visión, distante pero al mismo tiempo cálida, un viaje compuesto por personas que provenimos de diferentes expresiones artísticas -surf, skate y snowboard- con ganas de experimentar e intercambiar sensaciones con un objetivo común, el flow. Ese estado en que la persona se encuentra completamente absorta en una actividad durante la cual el tiempo vuela y las acciones, pensamientos y movimientos se suceden unos a otros sin pausa, perdiendo incluso la noción del tiempo.

.Mar.nieve y.asfalto

Crossing the Pyrenees, sliding on them, was an idea I had in mind for some time. We left Catalunya skating along the charismatic streets of Barcelona. Our journey continued through mountains covered with snow and ended up shredding on a remote mountainside in Guipuzcoa at the foot of the Pyrenees. Six days and six hundred plus kilometers of pure shredding in the delightful company of Javier Mendizabal, Mikel Urigiotia and my great friend and photographer, Alex Amorós. In the images captured during those days, Alex tries to communicate to us according to his own personal vision, distant yet also warm, a trip undertaken by people from different artistic backgrounds -surf, skate and snowboard- all interested in experimenting and exchanging sensations with one common goal: the flow. That state in which a person finds himself completely absorbed by an activity so that time flies, and actions, thoughts and movements follow on one another non-stop, and consciousness of time is lost.

. www.alexamoros.com
Ph(f)otos: ***Alex Amorós*** ** Text(o):* ***Kepa Acero***

durex
Natural Comfort

THE ORIGINAL

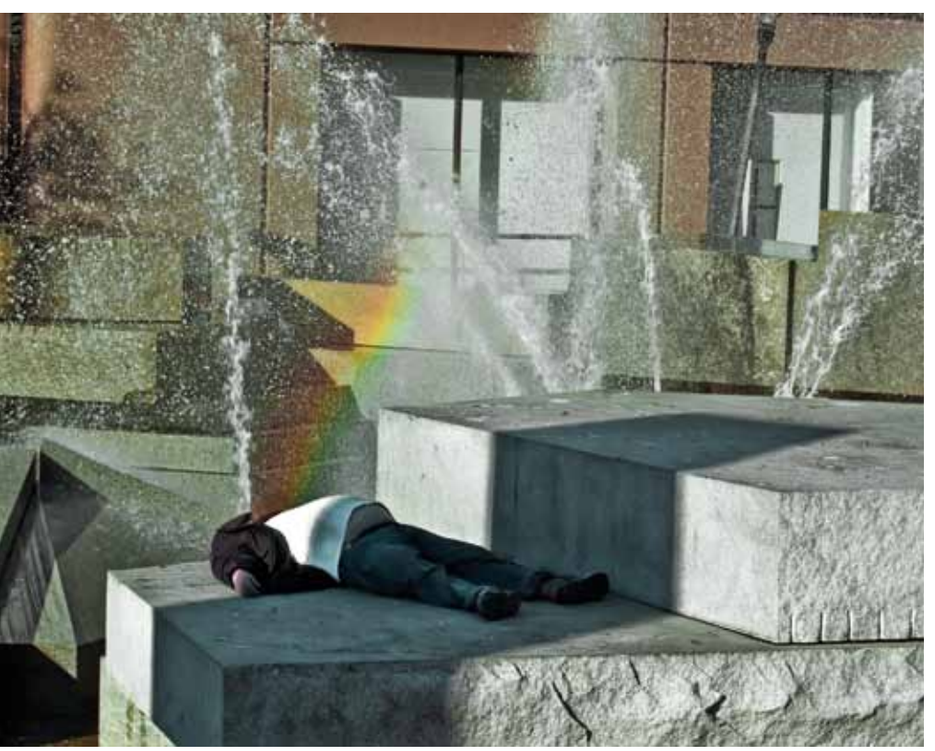
BREAD & BUTTER

AIRPORT BERLIN-TEMPELHOF

tradeshow for selected brands

20.–22.01.2010

WWW.BREADANDBUTTER.COM



Esta serie de clicks fotográficos que a continuación os presentamos (mal)resumen el mejor octubre de nuestras vidas. Un viaje que nos llevó desde San Francisco a Portland y desde San Francisco a Santa Cruz, con vuelta a Málaga para el Día de Todos los Santos incluida. O lo que es más divertido, un viaje en el que la última noche era Halloween y en San Francisco. Y seguro que alguna vez has soñado que existe un lugar en el que puedes convertirte en el protagonista principal de una película, o recrear tu escena favorita comprobando que el tiempo no ha cambiado nada. Un sitio en el que elegir qué hacer te deja con cargo de conciencia, donde puedes cruzarte casualmente con la persona que ha dibujado la camiseta que llevas puesta o con alguien que aparece en la portada de un cedé que te compraste hace quince años, y donde cada puesta de sol con tus amigos debería ser declarada Patrimonio de la Humanidad. Y aunque tu cámara trabaje al doscientos por cien sólo podrá plasmar el uno por ciento de lo que captan tus sentidos. La Atlántida nunca se hundió, y sigue ahí haciendo de las suyas.

*.That's.perita.**tour***

This series of photographic clicks (bad)summary the best october of our lives. A trip that took us from San Francisco to Portland and from San Francisco to Santa Cruz and back to Málaga for All Saints Day. Or the the funny thing... a trip where the last night was Halloween in San Francisco. You've probable dreamed of a place where you could be the star of a movie or recreate your favorite scene confirming that time hasn't changed things. A place where you get a guilty conscious just by choosing what to do, where you can cross paths with the person who designed the t-shirt you're wearing or somebody that appears on the cover of the cd you purchased fifteen years ago and where each sunset shared with your friends should be declared World Heritage. Even if your camera works two hundred percent it can only pick up one percent of what your senses are experiencing. Atlantis never Sank, it's still doing it's own thing.

Text(o): ***Francisco Javier Adamuz*** ** Ph(f)otos:* ***Currutaca***

. Ocean Pacific. Santa Cruz. California. CA.

. Ocean Pacific. Santa Cruz. CA.

. Golden Gate Bridge. San Francisco. CA.

. Oakland Bay Bridge. San Francisco. CA.

.Yosemite National Park. CA.

. Mojave Desert. CA.

. Mel Brown Quartet. Jimmy Mak's Jazz Club. Portland. Oregon. OR.

. Tommy Guerrero. Ray Barbee. Money Mark. Treasure Island. San Francisco. CA.

. Monterey Bay. CA.

. Portland Fashion Week 2009. Portland. OR.

. Hardly Strictly Bluegrass 2009. Golden Gate Park. San Francisco. CA.

. Burnside Skatepark. Portland. OR.

. Pike Place Fish Market. Seattle. WA.

. Crissy Field. San Francisco. CA.

. Art Institute. San Francisco. CA.

. Fish Art. North Beach. San Francisco. CA.

. Lower Haight Street. San Francisco. CA.

. Fecal Face Dot Gallery. San Francisco. CA.

. Halloween. Castro. San Francisco. CA.

. Halloween. Mission. San Francisco. CA.

. Halloween. Lower Haight Street. San Francisco. CA.

. Dirty Bitch Club. Portland. OR.

. LovEvolution. City Hall. San Francisco. CA.

elvet
Club
an
e
adilla
má
la
ga
Pioneer

{ www.stafmagazine.com }
participa
flow.it !!!
newsletter.
videotv.
news.
blog.
openings
agenda.
photogallery.
friends.
freegiveaways...
{
info
@
stafmagazine.com
}

Disfruta de un consumo responsable. 35°

DEKLINE

STYLE: *DERBY*
COLOR: *Adams Black/Charcoal*
Jason Adams Signature Rider's Choice

JASON ADAMS

www.dekline.com
Dealers Call: 800.886.9386

ENJOY THE RIDE

Distribuido por: Sessions, S. L.
Felipe Campos 23, Madrid
*Tlf. 91 564 052 * info@sessions-sl.com*